

**La Légèreté Française**

Mise en scène Françoise Petit-Balmer

# Maquette 3D

**Nicolas Simonin**

**Novembre 2014**



# La Légèreté Française

## Principe de l'Espace scénique

Inspirée et nourrie du 18e, la scénographie crée un salon intime, qui à première vue pourrait exister quelque part dans un coin caché de Versailles. Pourtant, cet espace, contrairement aux salons de cette époque s'inscrit en courbe. Il est directement inspiré du Belvédère du Petit Trianon pour sa forme et pour sa décoration typée et discrète.

Le sol est lui aussi inspiré de la mosaïque du Belvédère sans pour autant être aussi complexe : un assemblage de plancher faisant penser aux marqueteries à l'époque si prisées.

Coté jardin, des ouvertures évoquent des fenêtres sans pour autant les figurer. Elles ouvrent sur un espace par lequel pénètre la lumière, diffuse et latérale, comme dans le tableau de Vigée Lebrun.

Des sortes de colonnes rectangulaires créent un rythme et structurent ces entrées de lumière.

Le poids de l'histoire se retrouve plutôt coté cour, où des panneaux évoquent les boiseries 18e qui sont ici transposées. Comme un tracé inachevé, elles disparaissent par endroits.

Les moulures des panneaux sont tracées et traitées non en applique sur les panneaux mais en creux.

Au sommet des panneaux de cour, des moulures donnent l'amorce d'un plafond.

Se devine un corridor par lequel on accède, sans porte visible, à ce salon intime.

Au cœur de l'espace, est placée une estrade recouverte de velours, sur laquelle posera Marie Antoinette.

Derrière-elle est placée une tenture qui évoque directement les œuvres de Boucher.

Faisant écho à cette tenture seront peut-être disposés d'autres voiles, comme un rideau de scène entre-ouvert, qui renforcent la sensation d'un écran et augmentent le coté théâtral.

Quant à cette théâtralité, l'espace est évolutif ; au fur et à mesure que le portrait s'achève, il devient de plus en plus diaphane. Les colonnes de jardin sont des caissons lumineux qui permettent de donner le sentiment d'une translucidité.

Les panneaux de cour peuvent eux-aussi devenir progressivement translucides.

La Proposition scénique



## Les étapes du projet



essais nocturnes avec des  
panneaux plats sans moulures  
hautes, fleurs et tissus

Ces premières tentures donnent  
un aspect classique sans surprise





les colonnes de jardin sont plus étroites que dans l'étape plus aboutie.



Essais de bouillonnés sur la tenture du fond



Les tentures peuvent aussi déréaliser la structure un peu rigide des panneaux

# Moultures



détail des moultures coté cour

les moultures en tête des châssis donnent l'amorce d'un plafond

Tentures





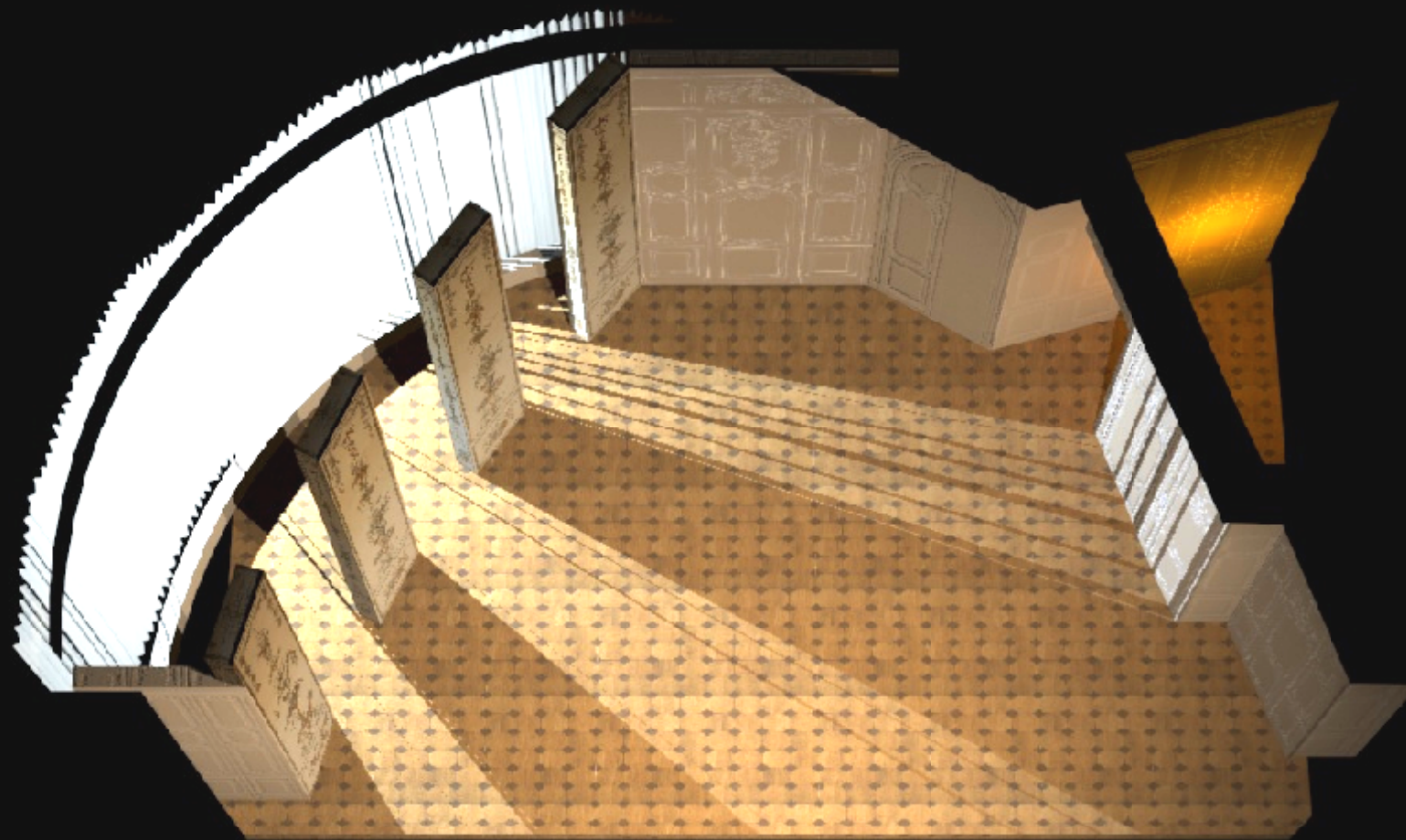


une structure en résine permet de créer cet effet de lévitation sur les soies

## Vue depuis Jardin



## vue globale



la zone utile s'inscrit dans un espace de 5m de profondeur et de 8m d'ouverture. Les panneaux ont une hauteur de 4m  
la zone de jardin est un voilage diffusant derrière lequel est placé un cyclo (non figuré)





Sur le chevalet visible du public, le tableau en cours de réalisation.

Il faudra disposer les accessoires de Vigée Lebrun sur un petit meuble ou sur des valises en bois, recouvertes en partie d'un drap.

Un petit espace pour les collations est à ménager autour d'un salon informel.

Les bougeoirs vont nous être utiles pour moduler la lumière et suivre l'évolution de la pièce.

Le mobilier figurant sur ces maquettes est donné à titre indicatif.

L'espace doit paraître habité au premier abord.

Comme indiqué dans les pages concernant l'histoire des styles, nous sommes à la frontière entre le style Louis XV et le style Louis XVI.

